



OBLOMOV

d'après **Ivan Gontcharov**

conception & mise en scène **Dorian Rossel**

adaptation
Dorian Rossel
Carine Corajoud

avec
Rodolphe Dekowski
Xavier Fernandez-Cavada
Elsa Grzeszczak
Jean-Michel Guerin
Fabien Joubert
Delphine Lanza
Paulette Wright

Collaboration artistique
Delphine Lanza

Dramaturgie
Carine Corajoud

Création musicale
Paulette Wright
Anne Gillot
Patricia Bosshard

Scénographie et costumes
Sibylle Kössler
Clémence Kazémi

Création lumière
Jean Grison et
Mathieu Baumann

Assistant
Clément Lanza

Production déléguée
Dorian Rossel / Cie STT
O'Brother Company

Le temps d'un projet, deux compagnies se rencontrent et s'unissent

O'Brother Company

est une fratrie symbolique exclusivement composée de comédiens : Fabien Joubert, Elsa Grzeszczak, Gisèle Torterolo, Jean-Michel Guerin, Clément Bresson et Vanessa Fonte. Ils sont associés au Salmanazar d'Épernay, France.

« En bref une troupe d'acteurs en résidence dans un théâtre qui dès sa création se présenterait comme un extrait d'humanité, un frottement générationnel qui pourrait être le socle de la pensée de notre fonctionnement. Nous sommes six aujourd'hui. 3 femmes, 3 hommes. Une trentaine d'années séparent la plus jeune du plus âgé. Trente années d'histoire. Trente années de mémoire. Trente années de vie. A regarder vivre ces deux là, on se dit que l'énergie de l'un répond si bien à l'expérience de l'autre qu'évoquer aujourd'hui la transmission ou l'héritage sonne comme un autre constat : celui du miroir des êtres: celui ou les plus jeunes et les plus vieux se regardant les uns les autres n'observent rien qu'eux même: ce qu'ils seront pour les uns, et ce qu'ils furent pour les autres. Nous serons d'autres demain. L'école de la comédie de Reims forme à cette heure de jeunes acteurs qui pourraient être les acteurs de demain. Nos petits-frères de plateau, peut-être. »
Fabien Joubert

La Compagnie STT (Super Trop Top)

est menée par Dorian Rossel. Il est épaulé (sur scène et en dehors) par Delphine Lanza, Muriel Maggos, Carine Corajoud, Anne Gillot, Rodolphe Dekowski, Karim Kadjar, Xavier Fernandez-Cavada, Elodie Weber entre autres... La Cie est associée au Théâtre Forum Meyrin en Suisse et a été « compagnon du bord de l'eau » au Théâtre Vidy Lausanne de 2010 à 2013.

Ce que l'on cherche ? « L'envie est toujours de développer un théâtre accessible, direct mais exigeant, singulier et contemporain. La particularité des mises en scène de la Cie STT réside dans le fait qu'elles ne se construisent pas toujours autour d'un texte ou pièce du répertoire théâtral, mais à partir d'une problématique contemporaine avec la volonté de parler de notre époque et de l'expérience que les individus en font. Au cours de l'élaboration dramaturgique et tout au long du processus de création, il s'agit de ne jamais se baser sur des présupposés théâtraux ou scéniques. Je souhaite affirmer le caractère empirique du théâtre. Je réunis non pas des interprètes mais une équipe de créateurs. Ensemble on chemine dans l'approche de la problématique globale, l'imprégnation d'une langue et la construction (ou transposition) vers une écriture scénique. Nous voulons créer des «œuvres ouvertes», polysémiques, où le sens n'est pas arrêté une fois pour toutes et figé dans des balises uniformément intelligibles. Nous sommes à la recherche d'un théâtre qui rassemble et donne l'envie de se questionner, d'apprendre et de s'ouvrir aux autres. »
Dorian Rossel

OBLOMOV

d'après

Ivan Gontcharov

Mise en scène

Dorian Rossel

Avec

Rodolphe Dekowski, Xavier Fernandez-Cavada, Elsa Grzeszczak, Jean-Michel Guerin, Fabien Joubert, Delphine Lanza et Paulette Wright

Collaboration artistique

Delphine Lanza

Dramaturgie

Carine Corajoud

Création musicale

Paulette Wright, Anne Gillot et Patricia Bosshard

Assistant **Clément Lanza**

Scénographie et costumes **Sibylle Kössler et Clémence Kazémi**

Création lumière **Jean Grison et Mathieu Baumann**

Régisseurs en tournée **Mathieu Baumann et Olivier Rappo**

Chargée de production France **Mathilde Priolet**

priolet.mathilde@gmail.com / +33 6 70 78 05 98

Chargée de production Suisse **Muriel Maggos**

stt@supertroptop.com / +41 79 93 89 639

Remerciements **Elodie Weber**

durée : **1h35**

Production déléguée

Cie STT // O'Brother Company

Coproductions Comédie de Reims – CDN // Théâtre Forum Meyrin – Genève // Théâtre Gérard-Philipe – Champigny-sur-Marne // le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay. Aides à la création : Spedidam, DRAC Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, Conseil Général de La Marne, Ville de Reims. Soutiens : Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Pro Helvetia, Corodis, Fondation Ernst Göhner, Festival en Othe. Et avec l'aide à la diffusion de la Spedidam et de l'Adami.

La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin // Associée à l'Archipel Scène Nationale de Perpignan et à la Garance Scène Nationale de Cavallon // Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

La Cie STT est conventionnée avec le DIP de l'Etat de Genève, les Villes de Genève et de Lausanne // Associée au Théâtre Forum Meyrin /Genève
La O'Brother company est un collectif d'acteurs en résidence au Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay

LA GENÈSE DU PROJET

Fabien Joubert et la O'Brother Company rencontrent le travail de la Cie STT lorsque celle-ci présente en tournée son spectacle Quartier lointain. Très vite une rencontre s'organise, des idées fusent, des sessions de recherches se mettent en place et le travail s'enclenche :

Oblomov d'après Ivan Gontcharov

Le roman

Dans ce roman Russe de 1859, le héros est un jeune aristocrate qui semble incapable de prendre des décisions ou d'effectuer la moindre action importante. Il ne quitte que rarement sa chambre ou son lit. Oblomov, aristocrate oisif, est dans la culture russe le prototype de l'homme paresseux et médiocre, qui a renoncé à ses ambitions pour une léthargie rêveuse. C'est un mythe littéraire russe, aussi présent que Faust ou Don Juan chez nous.

« L'oblomovisme, c'est un mélange de nonchalance, de paresse, de procrastination, de fatalisme, une sorte d'aquoibonisme, qui rend l'homme incapable d'entreprendre quoi que ce soit. Oblomov vit à St Petersburg. C'est un barine, un petit propriétaire

terrien, qui mène une existence végétative dont rien ni personne ne parviendra à le tirer, ni les exhortations de ses amis, ni la menace de la ruine, ni l'amour. Ce pourrait être le roman d'un échec – et celui d'une société russe sclérosée – si Oblomov, outre un homme qui dort, était aussi un homme sans qualités. Mais son aboutie dissimule autre chose : une recherche obstinée du bonheur sans tapage, une fidélité à un rêve d'enfance fait de douceur et de nonchalance, un refus de marcher avec son temps. Son cœur n'a pas émis une seule fausse note, il ne s'est pas couvert de boue. Aucun mensonge ne le séduira, rien ne lui fera suivre une fausse voie. Même si tout un océan d'ordures ondoyait autour de lui, même si le monde entier se gorgeait de poison et allait à l'envers, jamais Oblomov ne se prosternerait devant l'idole du mensonge. Son âme demeurera toujours aussi pure, limpide et honnête... »

tiré de Philippe Didion www.oeuvresouvertes.net



photo Erika Irmier

LES COMPAGNIES

La démarche de la Compagnie STT

La compagnie STT a été fondée en 2003. Le metteur en scène Dorian Rossel a créé depuis une quinzaine de pièces, installations, performances, saluées en Suisse et à l'étranger.

Entre 2008 et 2010, Dorian Rossel et la Cie STT sont Artistes Associés à la Comédie de Genève. Ils sont également compagnon du bord de l'eau au théâtre Vidy Lausanne de 2010 à 2013 et désormais également associés au Théâtre Forum Meyrin.

La Cie STT est conventionnée avec le DIP de l'Etat de Genève depuis 2009 et avec les Villes de Genève et de Lausanne depuis 2012. Elle a créé entre autres depuis 2004 : Cosmos, L'usage du monde / de Nicolas Bouvier, La tempête / d'après Shakespeare, Soupçons / d'après la série documentaire de Jean Xavier de Lestrade, Quartier Lointain / d'après Jiro Taniguchi, Libération sexuelle / création, Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir / d'après Jean Eustache.

Entouré d'une équipe fidèle (Delphine Lanza à la collaboration artistique, Carine Corajoud à la dramaturgie, Muriel Maggos à l'administration et la production), il favorise le travail d'échange et de partage entre tous les intervenants au projet. Il confère donc une place majeure aux artistes en scène (acteurs, danseurs et musiciens), avec qui il aime poursuivre la collaboration sur le long terme. Delphine Lanza, Elodie Weber, Anne Gillot, Patricia Bosshard, Rodolphe Dekowski, Mathieu Delmonté, Karim Kadjar, Xavier Fernandez-Cavada travaillent régulièrement avec lui.

Un des traits distinctifs de la compagnie réside dans le choix des textes, qui ne sont généralement pas empruntés au répertoire théâtral. Le point de départ est divers : une œuvre romanesque, un film, un essai,

un article, une problématique, une bande dessinée, une partition musicale. Les spectacles sont conçus dans un va-et-vient entre l'élaboration dramaturgique et le travail du plateau, que ce soit par des scènes élaborées en répétitions ou dans l'adaptation textuelle (à partir de la BD, du cinéma, etc.). La dimension empirique de la démarche est fondamentale, qui implique une réévaluation permanente de ce qui se construit au fil des sessions de recherche et des répétitions. Cela nécessite, par ailleurs, de travailler sur le long terme. Même si le travail dramaturgique est initié avant le début des répétitions, le texte varie continuellement en fonction de la scène. Le texte ne s'impose donc pas de l'extérieur, mais il est considéré comme un élément parmi les autres langages scéniques, pour que le sens puisse émerger grâce aux autres systèmes de signes. Un geste, un éclairage, une idée scénographique en disent parfois autant qu'un mot, ou parlent différemment, ce qui permet une lecture polysémique. Le travail choral est aussi fondamental, les acteurs étant quasiment toujours tous en scène, passant d'un personnage à un autre sans qu'aucun réalisme ne soit recherché. De ce fait, l'illusion théâtrale est affirmée. Nous privilégions donc les ressources cachées du théâtre, l'inventivité de la scène, par une esthétique qui préfère les vides que les pleins, la retenue plutôt que les effets spectaculaires. Cela afin de laisser les « œuvres ouvertes », invitant le spectateur à combler les « vides » par son imaginaire. Susciter plutôt qu'imposer.

La démarche d'O'Brother company

En 2011, Fabien Joubert a réuni à ses côtés Elsa Grzeszczak, Gisèle Torterolo, Jean-Michel Guérin et Clément Bresson - ils seront rejoints par Vanessa Fonte - pour former O'Brother Company, fratrie symbolique exclusivement composée de comédiens. Mathilde Priolet se verra remettre la fonction de directrice adjointe en 2013.

La singularité du fonctionnement de cette collectivité est le fruit d'une réflexion offensive : comment briser l'élan d'une triple fatalité : l'économie déplorée, et l'absence de déterritorialisation, tant esthétique que géographique. Ce constat aboutit à la refondation de l'impulsion artistique : c'est ici le collectif qui, rencontrant le travail d'un metteur en scène, lui propose une collaboration et ce sur les bases d'une co-élaboration dramaturgique et économique. Les projets sont ainsi pensés conjointement ainsi que la production, démultipliant les possibilités de financement. Les réseaux de diffusion familiers des deux équipes sont aussi croisés, favorisant la lisibilité du travail. En bref, les termes d'une nouvelle économie basée sur les fondements d'une objective mutualisation sont posés.

Quand le jeu de l'acteur s'approche de ce qu'il devrait être, il ressemble à une disparition. Loin de prétendre comme on le croit à une affirmation de la personne, c'est sa dilution qu'il faut chercher, et ce au profit d'une autre réalité - celle du spectacle et de sa cohérence singulière -, qu'on veut rejoindre. A nous de l'accepter.

Convaincu que le théâtre est ce vecteur immédiat, généreux, populaire - c'est à dire véritable, démasqué-, O'Brother Company veut ré-enchanter le rapport à la communauté d'un soir

Depuis 2011 O'Brother company est à l'origine des spectacles suivants :

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès mise en scène Marine Mane, création octobre 2011 Production La Tramédie

Ci Siamo conception mise en scène Arnaud Churin production déléguée Le Salmanazar création 2012

Oblomov d'Ivan Gontcharov mise en scène Dorian Rossel Production Cie STT et O'Brother company création janvier 2014

Depuis 2014, la O'Brother Company travaille en collaboration avec la Compagnie Mesden.

Ensemble elles ont créé *La Venue des esprits* conception et mise en scène Laurent Bazin. Création janvier 2015 Production Compagnie Mesden et O'Brother Company

Elles travaillent aujourd'hui à la production de deux nouveaux spectacles :

L'Amour et les forêts d'Eric Reinhardt, adaptation et mise en scène Laurent Bazin Création automne 2016 Production Compagnie Mesden et O'Brother Company

L'Effet W conception et mise en scène Laurent Bazin conception musicale Uriel Barthélémi Création janvier 2017 Production Compagnie Mesden et O'Brother Company

L'EQUIPE

Dorian Rossel > responsable artistique et metteur en scène

Né en 1975 à Zurich, il sort diplômé de l'Ecole Serge Martin à Genève en 1996. Avec le Collectif Demain on change de nom (1999–2004), il co- signe différentes créations entre danse, performance et théâtre. En 2003 il fonde la Cie STT (Super Trop Top). Ses productions s'échafaudent au Théâtre de l'Usine à Genève, à l'Arsenic de Lausanne et à Château Rouge, Annemasse. Artiste Associé à la Comédie de Genève entre 2008 à 2011, il y crée Quartier Lointain et Soupçons. En septembre 2010, il monte La tempête de Shakespeare en version tous public dès 8 ans avec le théâtre Am Stram Gram. La rencontre avec René Gonzalez est déterminante : il lui propose d'être Compagnon du bord de l'eau au Théâtre Vidy-Lausanne et devient un véritable partenaire de la Cie. Ensemble ils produisent et tournent Soupçons, L'Usage du Monde, Quartier Lointain... Durant toute la saison 2011–2012 Quartier Lointain sillonne la Suisse et la France (Le Monfort, Théâtre de la Ville). Dans un travail de médiation et de transmission, il crée L'avare dans les classes d'après Molière (3 comédiens, 1h de jeu + 30 min discussions avec les élèves). A l'automne 2012, la Cie entre en résidence au Forum Meyrin avec la création de Cosmos (La Bâtie- Festival de Genève, Théâtre Vidy- Lausanne et en Tournée). Il donne des stages de formation professionnelle notamment à la Manufacture / HETSR (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande). L'usage du monde et Quartier Lointain repartent en tournée cette saison et la prochaine.

Delphine Lanza > collaboration artistique et comédienne

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter et au cinéma avec Claude Goretta,

Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (« une journée » Locarno 2007), Nicole Borgeat, David Chidlow. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans « Attention aux chiens » (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est une collaboratrice au cœur de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

Xavier Fernandez Cavada > comédien

Depuis sa sortie du conservatoire de Lausanne (1988), son parcours a été jalonné d'heureuses rencontres avec notamment André Steiger, Vassily Skorik. Entre 1989 et 1991, il a été l'assistant de Luis Pascual, puis alterne jeu et mises en scène (notamment Brecht, Beckett, Molière). Il joue par exemple pour Domenico Carli, le Club des arts, Julien Basler, Georgio Brasey et avec Dorian Rossel depuis 2006 : « Gloire et beauté », « Libération sexuelle » « Quartier Lointain », « Soupçons »...

Rodolphe Dekowski > comédien

Né en 1979 à Caen (Calvados). Depuis sa sortie de l'Académie théâtrale Pierre Debauche (1999) à Agen, il joue régulièrement en Normandie et ailleurs avec notamment avec Olivier Lopez, Laurent Frattale, Guy Delamotte, Pierre Debauche, Valéry Dekowski, Jean-Pierre Dupuy et la Compagnie Dodeka. Il rejoint la Cie STT en 2008 sur « Quartier Lointain », « Soupçons », « L'usage du monde »...

Jean-Michel Guérin > comédien

Acteur permanent à la Comédie de Reims, Centre Dramatique National, Direction Christian Schiaretti, dès 1992. Il joue Calderon, Pirandello, Vitrac, Witkiewicz, Michel Vinaver, Howard Barker, Paul Claudel, Corneille, Alain Badiou, Jean-Pierre Siméon, Brecht. Il participe aux activités pédagogiques avec la Classe de la Comédie. Il met en scène Théophile de Viau, D. Bassez, P.Ravela, J.M.Barnaud, Pierre Michon, Pascal Quignard, Rodrigo Garcia. Il joue aussi sous la

direction de Christine Berg, Jean-Philippe Vidal, José Renault, et Pascal Adam, les textes de Florent Couao Zotti, Calaferte, Tennessee Williams, Goldoni, Evgeni Schwarz, Tchekhov, Harold Pinter.

Elsa Grzeszczak > comédienne

Master d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, conservatoire d'arrondissement à Paris, elle continue sa formation à l'École de la Comédie de Reims, avec Jean-Pierre Garnier, Cyril Anrep, Laurence Roy, Robert Expert entre autres... Elle intègre à sa sortie en 2009 le Collectif de la Comédie. Elle a joué dans les mises en scène d'Emilie Rousset, de Guillaume Vincent, Nathalie Gadoué. En 2011, elle joue Macha dans La Mouette, mise en scène de Mikael Serre à la Comédie de Reims et dans Docteur Faustus Lights the Lights mis en scène par Ludovic Lagarde (aux Bouffes du Nord, à la Comédie de Reims, au TNS...).

Fabien Joubert > comédien

Après une licence d'études théâtrales aux universités de PARIS 3 et PARIS 8 (il y côtoiera Georges Banu, Philippe Tancelin, Monique Banu-Borie, Anne-Françoise Benhamou, Claude Régy...), il intègre l'école d'acteur de la comédie de Reims, dirigée par Christian Schiaretta. Trois ans plus tard, celui-ci l'engagera dans la troupe des "Comédiens de la Comédie".

Sous sa direction il jouera A. Badiou (Rôle d'Ahmed), JP. Siméon, P. Corneille, J. Von Saaz, B. Brecht, F. Garcia-Lorca, P. Calderon de la Barca. Puis il travaille au théâtre avec J. Renault (W. Shakespeare), M. Mane (P. Adam, N. Wallace, B. Srbljanovic, BM Koltès), F. Cancelli (Molière), P. Adam (P. Adam, P. Adam, P. Adam, P. Adam), C. Toussaint (F. Bartelt), C. Stavisky (Sophocle), JM Guerin (P.Quignard), JP Vidal (J.Fosse, A.Tchékov), D. Girondin Moab (P. Adam, L. Bazin), l'ensemble de musique médiévale Le Voir-Dit (Cycle G. De Machaut), S. Added (S. Guitry)...

Il a mis en scène BM. Koltès, S. Alexiévitich, H. Kureishi. Il a coécrit et codirigé deux moyen-métrages avec le réalisateur G. Sacré : Le théâtre et ses fantômes et After L.

En 2012, il crée O'Brother Company. La troupe est en résidence au Salmanazar (Epernay) et Artiste associé au théâtre de Rungis. Avec O'Brother, il joue notamment dans Ci Siamo sous la direction d'Arnaud Churin et La venue des esprits de Laurent Bazin.

Paulette Wright > comédienne

Née le 10 juillet 1989, ancienne élève de l'école de la Comédie de Reims, Paulette Wright est comédienne, chanteuse et musicienne. Attirée par l'univers de la folk simpliste, Paulette Wright développe son projet solo d'abord à travers le nom de Orange kiss puis plus tard, sous son propre nom : elle s'entoure de Sam Callow au banjo, Nico Renard à la batterie, Vincent Roubach à la guitare électrique et Rémy Roubach à la contrebasse, selon les occasions elle chante seule ou accompagnée variant les formules. Elle enchaîne les rencontres artistiques et les collaborations musicales qui lui permettent d'explorer d'autres styles tel que le Dub, la chanson française, la pop ou encore le trip hop et le rock grâce à des artistes tels que Panda Dub, Tiburk Sound system, Spaceys, Kim Giani, Gavroche, Christian cantos, et Beyond Aasfard ainsi que Whale Sigh. Elle a la chance de partager une improvisation vocale au côté de Bobby McFerrin à la comète de Chalon et d'effectuer la première partie de Marie Sioux au Césaré de Reims ainsi que la première partie d'fm laeti à la cigale à Paris.

Carine Corajoud > dramaturge

Née en 1975, Carine Corajoud accomplit une formation de comédienne à l'école Serge Martin à Genève (1993-1996) et joue dans une quinzaine de pièces. Elle poursuit ensuite à Lausanne des études de lettres, qu'elle achève en 2004. Elle travaille depuis comme chercheuse en histoire culturelle à l'Université de Lausanne, où elle mène actuellement sa thèse dans le domaine du livre et de la librairie. En mars 2010, elle met aussi en scène Ma mère Médée de Holger Schober, joué dans les classes de Heidelberg, dans le cadre du projet européen "Young Europe". Dès 2004, elle est dramaturge de Dorian Rossel sur toutes ses créations. Ensemble, ils écrivent notamment des adaptations de la bande dessinée (Quartier lointain, 2009) ou du cinéma documentaire (Soupçons, 2010) ou du récit de Nicolas Bouvier « L'usage du monde ».

Anne Gillot > compositrice

Née à Lausanne en 1972, Anne Gillot accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne où elle passe un diplôme d'enseignement de la flûte à bec et de clarinette ensuite à Bienne chez Carsten Eckert et obtient un premier prix de virtuosité de flûte à bec. Elle

complète sa formation au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), avec Walter Van Hauwe pour la flûte à bec et avec Harris Sparnaay pour la clarinette basse. Anne Gillot donne de nombreux concerts, en Suisse et à l'étranger (Angleterre, Hollande, Islande, USA, France) en soliste et avec orchestre. Elle fait partie du Boulouris Quintet depuis 2000 et de la Cie STT depuis 2008.

Patricia Bosshard > compositrice

se passionne pour les musiques actuelles, l'improvisation, la composition, l'image et la mise en espace du son, l'accoustique et l'électronique.

Elle reçoit un mandat de composition de Pro Helvetia en 2003.

Elle compose pour le théâtre collaborant ainsi avec la Cie A-C Moser, avec Claude Thébert, Valentin Rossier, Andréa Novicov, Valérie Poirier et Dorian Rossel avec qui elle travaille sur Soupçons, libération sexuelle et Quartier lointain.

Elle accompagne depuis 2003 Thierry Romanens dans ses tournées en francophonie.

Elle fonde le duo Kril avec Nicolas Meyer en 1996 (musique dub- électronique), joue avec le quatuor 3+1, composé de Marie Schwab, Nicolas Sordet et Bernhard Göttert (performances improvisées électro-acoustiques).

Sibylle Kössler > Scénographie

Née en 1983 à Genève, étudie l'architecture entre Lausanne, New York et Vienne. En 2008, reçoit le prix SIA pour le projet de diplôme Berlin surexposé en collaboration avec Sara Formery. Enseignante à l'EPFL au sein du laboratoire ALICE du professeur Dieter Dietz, partage son temps entre la pratique de l'architecture, le théâtre et l'opéra (Grand Théâtre de Genève / assistante à la scénographie sur Alice in wonderland. Depuis 2010, elle travaille à la recherche scénographique sur tous les spectacles de Dorian Rossel et la Cie STT « L'usage du monde » « Cosmos ».

Clémence Kazémi > Scénographie

Née en 1979, elle étudie à Paris les arts du spectacle et l'architecture puis suit les cours de scénographie à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq. Assistante scénographe de Bernard Michel et Lucio Fanti sur des

spectacles de Klaus Mickaël Grüber, Bernard Sobel, Luc Bondy, Lukas Hemleb... elle a travaillé à l'Opéra de Lyon, à la Monnaie de Bruxelles, au Théâtre national de Strasbourg, au Théâtre de la Colline, au théâtre de l'Odéon... Scénographe pour Cristel Alvès-Meira (2003), Frédéric Fachéna (2009), Diabolus in musica (2010), Hassane Kouyaté (2010), Julie Timmerman (2014). En 2008, elle rejoint Mirabelle Rousseau et la compagnie T.O.C, dont elle signe scénographies et costumes des pièces Turandot ou le congrès des blanchisseurs (2008), Le Théâtre Merz (2008), Le Précepteur (2011), l'Arve et l'Aume (2014). En 2014, elle signe avec Sibylle Kössler la scénographie et les costumes d'Oblomov de Dorian Rossel. Depuis 2011, elle enseigne la scénographie à Esam design, Paris.

Muriel Maggos > chargée de production

Née en 1970 à Strasbourg, diplômée de la Sorbonne en Histoire de l'Art elle passe ensuite sept années à New York où elle est responsable de projets sur des chantiers d'architecture d'intérieur. Devenue chercheuse en sémiologie à Paris, elle s'installe à Genève en 2008 où elle rencontre Dorian Rossel qui l'engage. Elle est depuis dans tous les projets de la Cie STT.

Mathilde Priolet > chargée de production et de diffusion

Docteur en Philosophie spécialiste de la culture, auteur de La denrée culturelle paru à l'Harmattan en juillet 2008, elle est aussi directrice et co-fondatrice des éditions théâtrales Esse que.

Chargée de production et de diffusion depuis 2000, elle a travaillé entre autres, pour le Festival de Jazz de Calvi, le Festival d'Avignon et la Compagnie In Cauda (Godefroy Ségol). Elle collabore aujourd'hui avec la compagnie Le Théâtre des idées (Nicolas Truong) et Le Monfort. Elle assume la direction de production de la O'Brother company depuis 2013.

LA PRESSE



L'HUMANITÉ / GERALD ROSSI / 24/07/2014

De gros édredons bien doux, jetés ça et là, se reflètent sur une paroi qui occupe tout le fond de scène, comme un écran de cinéma panoramique et translucide. Autour de cet ingénieux dispositif qui semble retenir le temps, Dorian Rossel a mis en scène Oblomov, d'Ivan Gontcharov,, publié en 1859. Avec, dans les rôles par moment dédoublés, comme un chant sur plusieurs tons, Rodolphe Dekowski, Xavier Fernandez-Cavada, Elsa Grzeszczak, Jean-Michel Guerin, Fabien Joubert, Delphine Lanza, Paulette Wright. Jusqu'à son dernier souffle, Oblomov va hésiter à s'engager dans la vie de ses semblables, dans le mouvement, et finalement, après quelques faux départs, c'est à la campagne, près d'une femme qui l'aime, de leur fils, que les jours s'écouleront. Sans gommer la peur de partager la vie toujours plus rapide, toujours plus moderne. De la belle ouvrage, vraiment.

LA CROIX / DIDIER MÉREUZE / 18/07/2014

Ils sont sept comédiens et comédiennes. Réunis en collectif au sein de la O'Brother Company, ils content la malheureuse histoire d'Oblomov, l'homme sans désir et sans action, surgi de l'imagination du romancier Ivan Gontcharov, en 1859. Tout à la fois personnages et narrateurs, ils se partagent le texte en choral. Dans un décor usant habilement des effets de miroir, leur jeu est rapide, énergique et direct. Pas d'ennui, ici, sinon celui du héros léthargique et mythique qui a donné un nouveau mot à la littérature russe : l'oblomovisme.

LA PROVENCE / ALAIN PÉCOULT / 15/07/2014

Dormir, rester à l'abri du bruit et de la fureur du monde au fond de son lit, c'est la ligne de conduite d'Oblomov, jeune aristocrate russe du XIXe siècle. Ou du XXIe ? Car cette façon systématique de pratiquer la politique de l'autruche nous est, finalement, assez familière, non ? Oblomov sera momentanément tiré de cette douce torpeur par son ami qui lui présentera la jeune fille qui enflammera son cœur. Avant que ne le reprenne son souci de s'éviter toute source de désagrément. Un lâche ? Peut-être. Mais faut-il absolument être un héros ? Il est troublant, Oblomov, et son valet se damnerait pour lui. Cette adaptation d'un roman d'Ivan Gontcharov à la scène a beaucoup de légèreté et de la profondeur. C'est une tragédie traitée sur le ton de la comédie. Tout concourt au succès de cette pièce, les comédiens, excellents, les lumières, le décor, la musique (« live »). La O'Brother company fait un très beau travail alliant, comme il se doit, le fond et la forme. On s'y presse.

CONDITIONS DATES

Achat

devis sur demande

++

7 comédiens, 1 metteur en scène
2 techniciens et 1 administrateur de tournée
sur certaines dates
soit 11 personnes en tournée

Arrivée équipe technique J-2

Arrivée équipe artistique J-1

Montage

en 4 services

+ un service de raccords artistiques

représentations passées :

le 02 février 2016 › Théâtre Edwige Feuillère -
Scène conventionnée, Vesoul (Vesoul) le 26 jan-
vier 2016 › La Garance - Scène nationale de Ca-
vaillon (Cavaillon) le 08 janvier 2016 › C02 - Bulle
(Bulle) du 01 au 13 décembre 2015 › Le Monfort
Théâtre (Paris) 27 novembre 2015 › Centre cultu-
rel des Portes de l'Essonne, Athis-Mons (Athis-
Mons) le 19 novembre 2015 › Théâtre de Lisieux -
Pays d'Auge (Lisieux) du 03 au 05 novembre
2015 › Les Quinconces-L'Espal - Scène conven-
tionnée Le Mans (Le Mans) le 16 octobre 2015 ›
Théâtre Cravey - La-Teste-de-Buch (La Teste-
de-Buch) le 13 octobre 2015 › L'Archipel - Scène
nationale de Perpignan (Perpignan) le 08 octobre
2015 › ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc (Bar-
le-Duc) le 01 octobre 2015 › DSN - Scène natio-
nale de Dieppe (Dieppe) du 01 au 12 septembre
2015 › Théâtre de l'Orangerie, Genève (Genève)
le 28 janvier 2015 › Le Dôme - scène nationale
(Albertville) du 15 au 16 octobre 2014 › Château
Rouge (Annemasse) du 07 au 23 juillet 2014 › La
Caserne des pompiers - Avignon off (Avignon) du
15 au 25 mai 2014 › Kléber-Méleau (Lausanne) le
06 mai 2014 › Théâtre Gérard Philipe de Cham-
pigny/Marne (Champigny-sur-Marne) du 11 au 14
février 2014 › Forum Meyrin (Meyrin) du 04 au 08
février 2014 › La Comédie de Reims (Reims) le 14
janvier 2014 › Le Salmanazar (Epernay)



